

# La puntuación

Nombre	¿Cómo es?	Nombre	¿Cómo es?
Coma	,	Paréntesis	( )
Punto	.	Corchetes	[ ]
Punto y coma	;	Raya	—
Dos puntos	:	Comillas	“” «» “”
Puntos suspensivos	...	Diéresis o crema	¨
Signos de interrogación	¿?	Barra	/
Signos de exclamación	¡!	Guion	-

## Usos de la coma ,

1. Separa miembros de una enumeración (si no van precedidos por las conjunciones y/o). No se pone coma detrás del último: *Tú, él y nosotros fuimos al cine ayer.*
2. Separa el vocativo y otros incisos del resto de la oración: *Dime, Álvaro, lo que tengas que decirme.*
3. Cuando se incumple el orden normal (Sujeto, Verbo, Complementos), la parte que se antepone se separa con una coma: *Por la tarde, brilló el sol.*
4. Se suele colocar antes de «pero», «aunque», «conque», «así que», «de manera que», «pues», etc. *Te he pagado, así que déjame entrar.*
5. Las expresiones «esto es», «es decir», «o sea», «en fin», «sin embargo», «además», «en cambio», «generalmente», «finalmente», «por regla general», etc. se escriben entre comas. Al comienzo de la oración, se separan con una coma: *Los visigodos, en cambio, eran germánicos. O sea, eran parientes de los alanos.*
6. Un verbo omitido se marca con una coma.
7. Separa el lugar de la fecha en una carta o similar.
8. Separa los términos invertidos: *Baroja, Pío.*
9. Nunca se pone entre el sujeto y el predicado.

## Usos del punto .

1. Se coloca detrás de las abreviaturas: *Asistirá el Excmo. Sr. González Márquez.*
2. Se coloca siempre después de las comillas, corchetes o paréntesis de cierre: *Sus palabras fueron estas: "No quiero volver a verte".*
3. Los títulos de libros, cuadros, etc. no llevan punto en la portada o la identificación: *La Celestina*
4. El punto y seguido separa oraciones dentro de un párrafo.
5. El punto y aparte separa párrafos.
6. El punto final acaba un texto.

## Usos del punto y coma ;

1. Separa elemento de una enumeración cuando se trata de expresiones complicada

- que ya incluyen comas: *La chaqueta era azul; los pantalones, grises; la camisa blanca; y el abrigo, negro.*
2. Separa proposiciones yuxtapuestas, sobre todo si dentro de ellas aparecen comas. *Álvaro, tranquilo, se fue a dormir; ya había trabajado bastante por aquel día.*
  3. Sustituye a la coma delante de «pero», «aunque», «conque», «así que», «de manera que», «pues», etc. cuando las oraciones son largas.

## Uso de los dos puntos :

1. Se usan después de anunciar una enumeración: *Te voy a contar lo que hiciste mal: no atendiste y no escuchaste.*
2. También se usan para cerrar una enumeración si a ésta le sigue un anafórico que la sustituye: *La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra: **estas** son las provincias gallegas.*
3. Anuncian citas textuales: *Como escribió Cela: «Yo, señor, no soy malo...».*
4. Siguen a las fórmulas de saludo: *Querido abuelo: te escribo...*
5. En textos jurídicos, se escribe después de ciertos verbos que se escriben en mayúscula, como *EXPONE:*, *SOLICITA:*, *CERTIFICA:*, etc.

## Uso de los puntos suspensivos ...

1. Se usan al final de enumeraciones o enunciados incompletos con el mismo valor que la palabra "etcétera": *Me gusta leer, escribir, pasear...*
2. Sirven para expresar duda o temor. *No sé... Bueno, iré.*
3. Se escriben dentro de unos paréntesis o corchetes para indicar que se omite parte de un texto que se cita o copia: *En un lugar de La Mancha (...) vivía un hidalgo [...]* .

## Uso de los signos de interrogación ¿?

1. Se colocan donde empieza la pregunta, que no siempre es al principio de la oración: *Oye, ¿has visto a Roberto?*
2. Después del cierre de interrogación no se pone nunca punto, pero sí puede haber coma o punto y coma: *¿Qué hora es? ¿Me has entendido?, preguntó.*
3. Es obligatorio poner tanto el signo de cierre como el de apertura: *¿Vienes?;* excepto cuando se escribe una interrogación entre paréntesis, lo que expresa duda o ironía. *Su padre es el mejor (?) jugador de mus del mundo.*

## Uso de los signos de exclamación ¡!

1. Se colocan donde empieza la exclamación, que no siempre es al principio de la oración: *Mira, ¡hemos ganado!*
2. Es obligatorio poner tanto el signo de cierre como el de apertura: *¡Gó!*; excepto cuando se escribe una exclamación entre paréntesis, lo que expresa sorpresa o ironía. *Un joven de 36 años (!) fue el ganador del concurso.*

## Uso de los paréntesis ( )

1. Se usan cuando se interrumpe la oración con una aclaración (inciso, fecha, lugar, etc.: *El ilustre político (que antes había sido abogado) nació en Parla (Madrid).*
2. Se utilizan para acortar opciones en un texto, aunque se desaconseja este uso fuera de cartas comerciales: *El (los) día(s) que correspondan serán festivos.*
3. Dentro de un paréntesis puede aparecer cualquier otro signo de interrogación, excepto justo antes del paréntesis de cierre: *Raúl (¿que lo negaba, el muy listo!) dijo otra cosa muy diferente.*

## Uso de los corchetes [ ]

1. Su uso es similar a los paréntesis, aunque indican que la aclaración tiene menos relación: *Los dos políticos quedaron para comer en un restaurante [dicen que estaban enfrentados].*
2. Se emplean al copiar un texto para añadir palabras o letras que falten en el original: *En tanto que de rosa y d[e] azucena...*
3. Realizan la función de los paréntesis dentro de otros paréntesis: *Pedro Castro (alcalde de Getafe[Madrid]) ha recibido un premio.*

## Uso de la raya —

1. Se usa como los paréntesis, para encerrar aclaraciones o interrupciones. Como los paréntesis, se pone siempre una raya al principio y otra al final, aunque coincida con el final de la oración.: *Tocará el próximo martes Extremoduro —un grupo extremeño de música—.*
2. Marca cada vez que un personaje habla en un diálogo:
3. —¿Dónde estás?
4. —Aquí, en mi habitación.
3. También en un diálogo, separa las palabras del narrador:
4. —¿Dónde estás?— preguntó la madre.
5. —Aquí —contestó el hijo—, en mi habitación.

## Uso de las comillas "" «»

1. Se usan para reproducir palabras al pie de la letra: *Cervantes escribió: «en algún lugar de La Mancha...».*
2. También indican que una expresión es extranjera o tiene un significado diferente al habitual, o se habla de una palabra en particular: *En París hay muchas «pâtisseries». Pues vaya «amigos» son esos...*
3. Su usan para citar títulos: *Fuimos al Prado a ver «Las Meninas». He publicado un artículo en «El país».*
4. Las comillas van siempre dentro de los signos propios de la oración en la que aparecen, y dentro de ellas pueden aparecer otros signos de puntuación: *¿Acaso no escribió Calderón aquellas palabras: «Ay, mísero de mí, y ay, infelice»?*

## Uso de la diéresis "

1. Se coloca sobre la vocal U en las combinaciones gue, gui, para indicar que se pronuncia (en caso contrario, esa U es muda): *cigüeña, pingüino*.
2. Sólo en textos poéticos, se puede poner sobre la primera vocal de un diptongo para "romperlo" y lograr una sílaba más: *Rüido en la calle siento* (8 sílabas, contando la diéresis y la sinalefa de "do\_en");

## Uso de la barra /

1. Indica opciones posibles: Se puede echar azúcar y/o leche condensada a este postre.
2. Entra en muchas abreviaturas, en algunas de las cuales tiene un sentido: *120 km/h* (=kilómetros **por** hora); y en otras no: *c/* (=calle).

## Uso del guion -

1. Se usa para separar elementos de una palabra compuesta: *teórico-práctico*.
2. Une palabras con valor de enlace: *El partido Real Madrid-Barcelona*.
3. Sirve para separar una palabra al final de un renglón si no entra entera.
  - a. Se coloca generalmente entre una sílaba y otra, no dentro de sílaba: *pa-ta-ta, com-pran-do, ro-mper*.
  - b. Cuando la palabra tiene una **h** precedida de consonante, el guion puede ir delante de la h: *des-ha-cer, in-hu-ma-no*.
  - c. Dos vocales juntas no se pueden separar, aunque formen un hiato. *poe-sía, po-esí-a*.
  - d. Las palabras compuestas se pueden separar por sílabas o por partes: *de-sam-pa-ro, des-am-pa-ro*.
  - e. Nunca puede quedar una vocal sola a principio o final de línea: *aé-reo, a-éreo*.

## Uso del asterisco \*

1. Se usa para indicar una nota al margen o a pie de página, a veces entre paréntesis:

\*Colina                      Colinas plateadas,  
   grises alcores\*, cárdenas roquedas...  
   ANTONIO MACHADO

2. Colocado delante de una palabra o expresión, indica que es incorrecta ortográfica o gramaticalmente: *opino \*de que; \*hinflar*.